



Índice

03	Introducción
04	Iluminación de cuadros y obras de arte
05	Principios generales
06	Conservación
08	Otras consideraciones de la iluminación
09	Tipos de iluminación

Introducción

El poeta Ramón de Campoamor dejó una de las expresiones más bellas para hablar de la subjetividad.

*En este mundo traidor
nada es verdad ni mentira
todo es según el color
del cristal con que se miran*

Con el arte sucede algo parecido. No solo por la parte subjetiva de una colección – lo que gusta a unos no tiene que gustar a otros- sino también por la parte afectiva: a aquello que valoramos y queremos le damos el mejor de los cuidados. Y en el caso del arte, una situación y disposición en la vivienda preferente.

No obstante, la iluminación es a veces descuidada y sin embargo juega un papel fundamental para realzar la belleza de una obra. La luz hace el efecto del cristal que describía Campoamor. El cuadro más bonito puede no ser visto como tal si la iluminación no es la correcta.

Sin olvidar, claro está, que una correcta iluminación ayudará a prevenir el deterioro de la obra.

Creada por la división de consultoría de iluminación de Años Luz y editada por Hiscox, la siguiente guía ofrece consejos de iluminación de obras de arte y colecciones privadas en viviendas.

Esperamos que esta guía sea de su total interés y le permita anticipar riesgos en este terreno.



David Heras
Director General

Hiscox España
T +34 91 515 99 00
www.hiscox.es

Iluminación de cuadros y obras de arte

Nuestras casas no son museos o galerías, pero ponemos especial cuidado en que nuestras obras de arte brillen con luz propia. Esta guía que pone especial cuidado en la iluminación y en las necesidades de protección específicas de las obras de arte.

De este modo no sólo contribuiremos a una mayor expresión plástica y belleza de la obras, también a su correcta conservación.

Para que la iluminación sea la adecuada, se necesita cumplir con dos conceptos fundamentales:

- conocimiento de la tecnología disponible, lámparas, accesorios y mecanismos de control
- saber qué es lo que se desea comunicar. Recordemos que la iluminación es un arte y una ciencia.



Principios generales

Antes de entrar en los detalles de una correcta iluminación es importante tener en cuenta que cada persona, vivienda u obra de arte tiene sus propias necesidades lumínicas. La obra de arte más hermosa puede verse arruinada completamente por una mala iluminación y, además, también existe riesgo de deterioro si la luz no es la correcta.

Sucede igual con los materiales usados para elaborar la pieza de arte. Cada material tiene requerimientos específicos en lo que a la iluminación respecta. Por ejemplo; hay un tipo de luz, una intensidad, una temperatura de color, una incidencia de los haces, con los cuales lograremos que estos destaquen.

Por esto mismo, podemos decir que la iluminación es una mezcla de arte y ciencia. De esta manera, se deberá tener, una buena dosis de sensibilidad artística además de los conocimientos técnicos adecuados.

Un buen programa de iluminación debe tener en cuenta los siguientes principios:

- el diseño de la iluminación es muy importante para que una obra reluzca y saque todo su esplendor
- un factor vital es la colaboración entre el diseñador de iluminación con el arquitecto o el diseñador de interiores para que el proyecto tenga coherencia
- al diseñar la iluminación, hay que tener en cuenta la conservación de las piezas, no hay que dañar la obra con la luz
- en caso de haber más de una obra, las soluciones deben ser concebidas como un solo sistema, de manera global. Así daremos homogeneidad a la iluminación.



Conservación



Para una buena conservación es preferible conocer la composición de la obra: si se trata de materiales sensibles, frágiles, duros, etc.

Antes de un trabajo de iluminación se deben categorizar los objetos conforme a la siguiente lista:

- **piezas de alta resistencia:** piedra, metales, cerámicas, joyas sin pintar, coches u otras piezas de coleccionismo de alta resistencia. En principio no tienen graves problemas de conservación debido a la incidencia de la luz.
- **piezas poco sensibles a la luz:** pinturas al óleo o al temple, esculturas pintadas, maderas o policromías. Es recomendable controlar el nivel de iluminación, intentando no superar niveles de 150 Lux, dependiendo de cada pieza.
- **hipersensibles a la luz:** acuarelas, trabajos de papel, ejemplares de historia natural, botellas de vino o espirituosos premium. La luz no solo altera el color sino que debilita la estructura material del objeto. En el caso de bebidas líquidas puede afectar a su contenido. Hay que tratar de iluminarlos de forma indirecta y a menudo se utilizan filtros ultravioleta/infrarrojos. Lo importante es vigilar el calor.

También existen unos principios básicos que hay que seguir a la hora de diseñar la iluminación para una colección privada:

- hay que procurar reducir al mínimo la iluminancia para favorecer una cómoda visualización.
- también hay que tratar de reducir el tiempo de iluminación de la obra para favorecer la conservación de la misma.
- es imperativo minimizar la radiación ultravioleta.
- revisar el calor emitido por las lámparas y accesorios.

“La luz no solo altera el color, sino que debilita la estructura material del objeto”



Otras consideraciones de iluminación

- El resplandor: hay que tener en cuenta si las obras están enmarcadas o montadas debajo de vidrio.
- Se debe procurar distribuir uniformemente la luz sobre las superficies o sobre el detalle que queramos iluminar.
- Hay que trabajar la iluminación teniendo en cuenta la escala de objeto, no solo el tamaño, sino la comparación entre el nivel del detalle y el todo.
- También es importante la textura, el color y la reflectancia de la obra.

Cuadro con una correcta iluminación



Cuadro con una iluminación insuficiente

Tipos de iluminación

Cuando se trata de iluminar salas con obras de arte tenemos que tener en cuenta el tipo de arte que esa sala alberga y la finalidad del mismo. Estas son las principales vías de iluminar una sala:

Iluminación general

Se utiliza para dar luz general a la sala, se utilizan sistemas en conjunto (fluorescencia y/o descarga), sin mayor acentuación en las obras. Se trata de una iluminación básica que no busca detalles.

Iluminación puntual

Es la iluminación directa a la pieza mostrada mediante proyectores. En algunos casos en los que se quiera acentuar la pieza, será necesario el uso de obturadores y /o filtros como utiliza la tecnología Magic Eye.

Magic Eye es un sistema pionero de iluminación que permite definir un área específica con precisión. Posee una temperatura de color de 3.000°K lo que proporciona una reproducción cromática perfecta y además es de pequeñas dimensiones, por lo que queda oculto bajo cualquier falso techo.





“La mucha luz es como la mucha sombra: no deja ver.”

Octavio Paz

“La luz no es una cosa que puede ser reproducida, sino algo que debe ser representada usando otra cosa... colores.”

Paul Cézanne

“Los colores dependen de la luz que uno ve.”

James Joyce





Hiscox España
Paseo de la Castellana, 60. 7ªPlanta.
28046 Madrid
T 91 515 99 00
E spain@hiscox.es
www.hiscox.es

 [@HiscoxSpain](https://twitter.com/HiscoxSpain)

 blog.hiscox.es

 [HiscoxSpain](https://www.youtube.com/HiscoxSpain)



Años Luz Iluminación de Vanguardia
C/ Alcalá 111
28009 Madrid
T 91 556 91 08
www.anosluziluminacion.es

 [@AnosLuzIllumina](https://twitter.com/AnosLuzIllumina)

 [AnosLuzIllumina](https://www.facebook.com/AnosLuzIllumina)

 [+anosluziluminacion/posts](https://plus.google.com/+anosluziluminacion/posts)

 [anosluzilumina](https://www.pinterest.com/anosluzilumina)